

## ACTIVITEITEN BINNENLAND

opent. Daarnaast is er aandacht voor de Nederlandse periode van Vordemberge-Gildewart (1938-1954), waarin hij zich ontwikkelt als typograaf en ontwerper, en het ideaal van De Stijl – een leefomgeving vol kunst – steeds meer omarmt.

**Meer informatie:** [gem-online.nl](http://gem-online.nl)

## Personalia

### Yolande Zola Zoli van der Heide nieuwe conservator tentoonstellingen Van Abbemuseum - Eindhoven

Met ingang van 1 januari 2020 is Yolande Zola Zoli van der Heide de nieuwe conservator tentoonstellingen van het Van Abbemuseum in Eindhoven. Ze volgt daarmee Annie Fletcher op die begin dit jaar is aangesteld als directeur van het Irish Museum of Modern Art in Dublin. Van der Heide gaat voor het Van Abbemuseum tentoonstellingen realiseren en bijdragen aan onderzoek, collectievorming en actieve samenwerking met publiek. Dit laatste aspect blijft de komende jaren, onder de noemer *The Constituent Museum*, een prioriteit voor het Van Abbemuseum. In haar werk hecht Van der Heide belang aan de vertegenwoordiging van uiteenlopende perspectieven uit de samenleving.

Charles Esche, directeur Van Abbemuseum: "We zijn verheugd met de aanstelling van Yolande bij het Van Abbemuseum, ze is een waardige opvolger voor Annie Fletcher. Door haar werk voor Casco Art Institute: Working for the Commons en Arts Collaboratory heeft Yolande zeer relevante ervaring met het samenstellen van tentoonstellingen in zowel een nationale als een internationale context. Ze blinkt uit in het samenbrengen van mensen én belangen op het snijvlak van kunst en de maatschappij." Yolande van der Heide was tot voor kort adjunct-directeur van de non-profit kunstinstelling Casco Art Institute: Working for the Commons in Utrecht. Als co-curator organiseerde ze daar verschillende tentoonstellingen en bijeenkomsten. Daarnaast is van der Heide sinds 2010 als faculteitslid verbonden aan het Dutch Art Institute Roaming Academy in Arnhem en sinds 2016 als scriptie-adviseur actief voor de afdeling Beeldende Kunst van het Sandberg Instituut Amsterdam

**Meer informatie:** [vanabbemuseum.nl](http://vanabbemuseum.nl)

### Ruud van Eeten nieuwe directeur Huis voor de Kunsten – Limburg

Ruud van Eeten (Geleen, 1973) wordt de nieuwe directeur-bestuurder van het Huis voor de Kunsten Limburg. Hij volgt per 1 maart 2020 directeur-bestuurder a.i. Bas Thomissen op. De 46-jarige van Eeten is afkomstig uit Geleen en groeide op in Obbicht. De afgelopen jaren was hij onder meer artistiek en zakelijk directeur van Muziekcentrum De Toonzaal in Den Bosch en directeur van Cultuurcentra Tiliander in Oisterwijk en Den Boogaard in Moergestel. Daarnaast bekleedt/bekleedde hij diverse bestuurlijke functies in het culturele en maatschappelijke domein (o.a. als bestuurslid bij De Kunst van Brabant en als voorzitter van de landelijke Pleegouderraad William Schrikker Groep). Van Eeten krijgt de opdracht de ingezette koers van het Huis voor de Kunsten Limburg verder vorm te geven en de positie van het Huis als cultureel steunpunt uit te bouwen en duurzaam te verankeren.

**Meer informatie:** [hkl limburg.nl](http://hkl limburg.nl)

### Herman Tibosch nieuwe directeur Museum Jan Cunen – Oss

Met ingang van 1 januari 2020 is Herman Tibosch (Eindhoven 1972) benoemd tot algemeen directeur van Museum Jan Cunen in Oss. Hij volgt daarmee de tweehoofdige directie op, bestaande uit Karen van Lieverloo (artistiek directeur) en Marjon van de Ven (zakelijk directeur). De nieuwe algemeen directeur heeft zowel het artistieke als het zakelijke deel in zijn portefeuille. Tot 2016 was Jan Cunen een gemeentelijk museum. Het bestuur constateert dat de zelfstandiging van Museum Jan Cunen succesvol is verlopen en het is aan de nieuwe algemeen directeur om het museum naar de volgende fase te brengen. Herman Tibosch woont in Nijmegen en heeft ruime ervaring en kennis opgedaan bij het Kröller-Müller Museum in Otterlo. Als hoofd Educatie gaf hij daar vorm aan een eigentijds en innovatief publieksbeleid met een accent op persoonlijke beleving, inclusiviteit en actieve participatie. Met zijn tentoonstellingen, publicaties en samenwerkingsprojecten verlaagde hij de drempel van het museum en gaf hij de collectie actuele relevantie. Zijn Digitale Scheurkalender, die ook ouderen en Taalmaatjes in aanraking brengt met kunst, won recent de prestigieuze ICOM CECA Best Practice Award.

**Meer informatie:** [museumjancunen.nl](http://museumjancunen.nl)

## Publicaties

### Trading between Architecture and Art

Redactie: Wouter Davidts, Susan Holden en Ashley Paine  
Amsterdam, 2019  
ISBN 9789492095671

Sinds de jaren '60 hebben er tussen kunst en architectuur een reeks radicale, wederkerige transacties plaatsgevonden. Kunstenaars begonnen architecturale middelen zoals plattegronden en maquettes te gebruiken in hun werk, bouwden structuren en paviljoens buiten kunstinstututen, en deden interventies in de publieke, stedelijke ruimte. In dezelfde periode begonnen architecten 'artistieke' strategieën toe te passen binnen kunstinstellingen, exposities en op biënnales. Galeriers en musea op hun beurt begonnen beide disciplines samen te brengen in een interdisciplinair, hybride veld. Spelend met de respectievelijke beperkingen en mogelijkheden van de ruimte binnen en buiten de instelling.

*Trading between Architecture and Art* zoomt in op specifieke voorbeelden en casussen van deze uitwisselingen. Het boek presenteert diepgaande studies naar zowel historische als hedendaagse voorbeelden van de transpositie van middelen en strategieën van architectuur naar kunst en vice versa. Het laat zien hoe in dit veld de gevestigde begrippen van institutionele categorieën, concepten en concrete praktijken op losse schroeven komen te staan en hoe in dit spanningsveld nieuwe betekenissen ontstaan. Teksten van: Angélique Campens, Guy Châtel, Wouter Davidts, Mark Dorian, Susan Holden, Maarten Liefoghe, Mark Linder, Ashley Paine, John Macarthur, Léa-Catherine Szacka, Annalise Varghese, Stefaan Vervoort, Stephen Walker en Rosemary Willink.  
Kunstenaarsbijdragen van: John Körmeling, Philip Metten en Sarah Oppenheimer.

### Lost in Media: Migrant Perspectives and the Public Sphere

Redactie: Ismail Elinashe en Thomas Roueché  
Amsterdam, 2019  
ISBN 9789492095688

*Lost in Media: Migrant Perspectives and the Public Sphere* reflecteert kritisch op de presentaties van migranten in de Europese media. In negen bijdragen van prominente schrijvers, kunstenaars en journalisten wordt er licht geworpen op de manier waarop in zo-

wel officiële als landelijke kranten, televisie en radio, als op meer lokale en onofficiële platforms, over migranten gesproken en geschreven wordt. Het uitgangspunt van het boek is de stelling dat migranten onderdeel uitmaken van Europese landen, maar niet van het publieke domein van die landen. Als ze daar wel toe doordringen, dan is het als personages in de verhalen van anderen. Er wordt over ze gesproken maar zelden met ze. Er worden beslissingen voor ze gemaakt, maar ze worden zelden betrokken in de keuzes. Als migranten en vluchtelingen volwaardige Europese burgers moeten worden, dan moeten ze deelnemers worden in het publieke debat, in plaats van lijdend voorwerp.

*Lost in Media: Migrant Perspectives and the Public Sphere* komt voort uit het onderzoeksproject *Displaced in Media* en is tot stand gekomen in samenwerking met de European Cultural Foundation.

Tekstbijdragen van: Tania Bruguera, Moha Gerehou, Aleksandar Hemon, Lubaina Himid, Dawid Krawczyk, Antonija Letinić, Nesrine Malik, Nadifa Mohamed, Ece Temelkuran, Daniel Trilling, Menno Weijts en André Wilkens.

## Inkvingers: De stencilkunst van KNUST 1983 – 2019

Jack van der Weide & Alfred Boland  
Nijmegen, 2019  
SBN 9789460044311

Het Nijmeegse kunstenaarsinitiatief KNUST werd opgericht in 1983. Het kwam voort uit de kraak- en punkbeweging en maakte wereldwijd naam met opvallende, geheel originele stencilkunst. KNUST opereerde tussen 1983 en 1987 vanuit het kleurrijk beschilderde kraakpand De Westland en verhuisde vervolgens naar de huidige locatie: Extrapool. Onder die naam ontwikkelde zich ook een podium en productiehuis op het gebied van kunst, muziek en drukwerk, met een centrale rol voor stencilwerkplaats knust.

Jack van der Weide beschrijft in *Inkvingers* de geschiedenis van een kunstfenomeen met internationale allure. Samen met Alfred Boland reconstrueert hij de beginjaren van KNUST en volgt hij de lange weg van amateuristische obscuriteit naar gerenommeerd meesterschap. Het boek bevat een fondslijst van de belangrijkste KNUST uitgaven en illustraties, die een indruk geven van de ontwikkeling die het stencilwerk van KNUST in ruim 35 jaar doormaakte.

## In poëzie en oorlog: vijftig jaar Poetry International

Bas Kwakman  
Amsterdam, 2019  
ISBN 9789029534215

De publicatie bestrijkt een halve eeuw poëziegeschiedenis. Het boek vertelt op onorthodoxe wijze de geschiedenis van het Poetry International Festival in Rotterdam, dat in 1970 in anarchie werd geboren en inmiddels – vijftig jaar later – wereldwijd een van de belangrijkste ontmoetingsplaatsen voor dichters en poëziefhebbers is geworden.

Het boek is een testament, een persoonlijk verslag van Bas Kwakman, die zelf zestien jaar lang directeur van Poetry International was. Hij schrijft met warmte, humor, kennis en verbazing over de familiedrama's, de stammenstrijd, de ijdelheden en onvolkomenheden, maar ook over de gedeelde overtuiging dat poëzie de wereld beter maakt. Al schrijvende ontziet hij niets en niemand, ook zichzelf niet. In poëzie en oorlog is alles geoorloofd.

## Prijzen

### MK Award 2019 – Rotterdam

Carly Rose Bedford, beeldend kunstenaar uit Amsterdam wint de MK Award 2019. Naast een bedrag van 5.000 euro omvat de MK Award ook een solotentoonstelling in TENT Rotterdam. Die opent op zondag 9 februari 2020; dan vindt ook de prijsuitreiking plaats. De tentoonstelling is te zien tot en met 12 april 2020.

“De jury heeft ervoor gekozen om deze prijs toe te kennen aan Carly Rose Bedford, omdat haar werk zowel visueel als inhoudelijk van heel hoge kwaliteit is. Ze stelt zaken aan de orde die maatschappelijk van groot belang zijn en ze heeft daarvoor een integrale, veelzijdige praktijk ontwikkeld.”

De jury voor de MK Award bestond uit Karin Arink (beeldend kunstenaar, Rotterdam; coördinator studies Autonome beeldende kunst en fotografie, Willem de Kooning Academie Rotterdam; lid Raad van Toezicht CBK Rotterdam), Charlotte Martens (kunsthistorica; curator Kunsthall Rotterdam), Jeroen Princen (partner DVDW advocaten; verzamelaar; lid CoCa; lid Raad van Toezicht Witte de With Center for Contemporary Art) en Alex de Vries (kunstbeschuwer; zelfstandig auteur, adviseur en curator in het bureau Stern/Den Hartog & De Vries in Den Haag); hij trad op als voorzitter.

De drie genomineerde kunstenaars waren voorgedragen door de vorige winnaars van de MK Award. Naast Carly Rose Bedford (voorgedragen door Melanie Bonajo, winnaar 2013) waren dat Quinsy Gario (voorgedragen door Gil & Moti, winnaars 2015) en Ieke Trinks (voorgedragen door Peter Fengler, winnaar 2017)

De MK Award wil het gedachtengoed levend houden van Emmo Grofsmid (1951-2011) en Karmin Kartowikromo (1948-2011), eigenaren van de MKgalerie in Rotterdam en Berlijn. Met name het belang dat zij hechtten aan een vitaal en integer kunstenaarschap als essentiële bijdrage aan de samenleving staat daarom voorop bij de keuze van de winnaars van de award. Waar de MK Award, voor het eerst uitgereikt in 2013, financieel mogelijk werd door bijdragen van kunstenaars van de voormalige galerie, in samenwerking met enthousiaste kunstkopers, raakt het toen bijeengebrachte bedrag langzaam op. Daarom is de MK Award 2019, de vierde editie van de prijs, helaas de laatste.

Meer informatie: [mkaward.nl](http://mkaward.nl)

### MAF Young Masters Award 2019 – Leeuwarden

Ildikó Horváth (1986, Hongarije) won op 6 december 2019, tijdens het Media Art Festival (MAF) in Leeuwarden, de Young Masters Award 2019. Het MAF is een festival dat jaarlijks mediakunstwerken van jong talent uit binnen- en buitenland exposeert.

Ildikó Horváth won de onderscheiding met haar werk *Sub/Liminal soundscapes*. De winnaar werd gekozen door een internationale vakjury uit vijftien studerende of net afgestudeerde kunstenaars waarvan het werk te zien was tijdens het Media Art Festival.

De jury koos unaniem voor het werk *Sub/Liminal soundscapes* van Ildikó Horváth. Zij studeerde recentelijk af aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Binnen haar kunstproces onderzoekt ze de toenemende complexe relatie tussen fysieke en virtuele ruimte. *Sub/Liminal soundscapes* was haar afstudeerproject.

De winnaar mag een maand lang verblijven in de AADK Spain kunstenaarsresidentie voor artistiek onderzoek en productie, in de buurt van de Spaanse stad Blanca. De werkperiode wordt begeleid door een professioneel team en afgerond met presentaties in Blanca, Leeuwarden en andere locaties uit het internationale netwerk van de samenwerkende partijen.