

PERSONALIA

JEROEN BOOMGAARD is Lector Kunst en Publieke Ruimte bij de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Daarnaast is hij hoofd van de Master Artistic Research van de Universiteit van Amsterdam. Boomgaard publiceert regelmatig over kunst in het publieke domein en over artistiek onderzoek. In 2011 verscheen *Wild Park: Het onverwachte als opdracht*.

MARIE-JOSÉE CORSTEN studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Nijmegen. Na haar afstuderen deed ze ruime ervaring op aan het Canisius College aldaar. Daarna is zij tot december 2011 werkzaam geweest aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg als docente Theorie der Kunsten en als coördinator en lid van de Kenniskring van het Lectoraat Art in Society. Zij doet nu projecten op freelancebasis.

VEERLE DEVREESE en SOPHIE VAN RIJSWIJK studeerden beiden aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg

(2004–2008). Devreese behaalde daarna haar bachelor Media en Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam en deed een post-hbo-studie Partners in Community Arts aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg. Tegenwoordig is zij assistent-programmeur Beeldende Kunsten bij de Brakke Grond in Amsterdam. Samen met Sophie van Rijswijk richtte zij in 2012 Cornelis Serveert op. Van Rijswijk studeerde na de Academie voor Beeldende Vorming Algemene Cultuurwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam en behaalde haar Master Kunstbeleid en Management aan de Universiteit Utrecht. Zij werkt momenteel op de afdeling Communicatie van de Stadsschouwburg Amsterdam.

HUIB FENS werd opgeleid aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg en de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in Den Bosch. Hij was jarenlang poëziedirecteur bij uitgeverij Wagner & Van Santen. Hij werkt als beeldend kunstenaar en dichter. In 2010 richtte hij uitgeverij De Aalse Pers op. Daarnaast is hij praktijkdocent aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg en coördinator nascholing. Als redactielid is hij medeverantwoordelijk voor de jaarlijkse uitgave van het *Cahier ABV* en de Scriptieprijs.

PASCAL GIELEN is universitair hoofddocent kunstsociologie en directeur van het onderzoekscentrum Arts in Society bij de Rijksuniversiteit Groningen. Hij is tevens lector Kunstpraktijk in de Samenleving bij de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg, waar hij samen met Paul De Bruyne in 2009 de boekenreeks *Arts in Society* opzette. Gielen publiceert veelvuldig internationaal over cultuur, kunst en politiek. Hij

schreef onder meer de boeken *Kunst in netwerken* (2003), *De onbereikbare binnenkant van het verleden* (2006), *The Murmuring of the Artistic Multitude* (2009) en redigeerde samen met Paul De Bruyne *Being an Artist in Post-Fordist Times* (2009), *Community Art: The Politics of Trespassing* (2011) en *Teaching Art in the Neoliberal Realm: Realism versus Cynicism*. In 2013 verschijnen van zijn hand de monografie *Creativiteit en andere fundamentalismen* en onder zijn redactie het boek *Institutional Attitudes: Instituting Art in a Flat World*.

BAS KWAKMAN werd opgeleid aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg (1982–1987) en de Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans in Den Haag. Hij was achtereenvolgens projectleider bij de Rotterdamse Kunststichting (1990–1992), projectleider (1992–1997) en marketing manager (1990–2003) bij Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam, redacteur van het tijdschrift *Tortuca* (1996–2003) en lid van de Amsterdamse Kunstraad (2009). Hij is sinds 2003 directeur van Poetry International.

RUDI LAERMANS is gewoon hoogleraar sociologietheorie aan de Faculteit Sociale Wetenschappen, Katholieke Universiteit Leuven. Hij is ook gastdocent bij P.A.R.T.S., de Brusselse internationale dansschool onder leiding van Anne Teresa De Keersmaeker. Laermans publiceerde veelvuldig over sociale en culturele theorie en kunstsociologie. Naast zijn academische activiteiten is hij ook actief als essayist en criticus. Momenteel werkt Laermans aan het boek *Moving Together: Making and Theorizing Contemporary Dance*, dat in 2013 bij Valiz in de reeks *Arts in Society* zal verschijnen.

HUUB VAN DER LOO volgde de docentenopleiding Tekenen en Schilderen aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg van 1985 tot 1990. Hij bekleedde daarna diverse adviseurschappen en treedt regelmatig op als rijksgecom-mitteerde en tentoonstellingscurator. Hij exposeert in bin-nen- en buitenland en houdt zich bezig met projecten in de openbare ruimte.

JAN MASSCHELEIN is hoogleraar wijsgerige pedagogiek aan de Katholieke Universiteit Leuven, waar hij het nieuw opgerich-te Laboratorium voor Educatie en Samenleving leidt. Daar wordt onderzoek gedaan naar de publieke betekenis van opvoeding en onderwijs en de zich wijzigende ervaringen van tijd en ruimte in het tijdperk van het netwerk. Veel aan-dacht gaat ook naar schoolarchitectuur, naar experimentele pedagogische praktijken en naar nieuwe vormen van docu-mentair en experimenteel onderzoek.

CHRISTIANNE NIESTEN studeerde kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Leiden. Ze was educatief medewerker bij het Rembrandthuis en het Rijksmuseum te Amsterdam. Tegelijkertijd was ze adviseur en beheerder van verschil-lende bedrijfscollecties in Nederland. Nu is ze betrokken bij de Fontys Hogeschool voor de Kunsten als coördinator propedeuse en docente Theorie der Kunsten. Als redactielid is ze medeverantwoordelijk voor de jaarlijkse uitgave van het *Cahier ABV* en de Scriptieprijs.

MAARTEN SIMONS is als hoofddocent verbonden aan het Laboratorium voor Educatie en Samenleving (Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen, Katho-lieke Universiteit Leuven). Zijn onderzoek richt zich naar

de maatschappelijke betekenis van het onderwijs, met een specifieke interesse voor de publieke en de pedagogische betekenis van de universiteit en de school, onderwijsbeleid (nationaal/Europees) en nieuwe vormen van sturing en macht.

CAMIEL VAN WINKEL schrijft over hedendaagse kunst en werkt als freelance tentoonstellingsmaker. Hij doceert kunsttheorie en kunstfilosofie aan de Hogeschool Sint-Lukas Brussel, en is daarnaast begeleider aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Hij publiceerde onder meer *Moderne leegte: Over kunst en openbaarheid* (1999), *Het primaat van de zichtbaarheid* (2005), en *De mythe van het kunstenaarschap* (2007). In 2012 promoveerde hij op een studie getiteld *During the Exhibition the Gallery Will Be Closed: Contemporary Art and the Paradoxes of Conceptualism*, waarvan bij uitgeverij Valiz een handelseditie is verschenen.