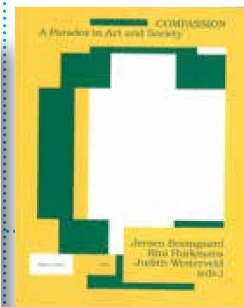


# Boeken

Door Judith van Beukering



## COMPASSION - A Paradox in Art and Society

Kunstenaar Rini Hurkmans loopt op 22 maart 2003 mee in een protestmars tegen de oorlog in Irak. In haar handen draagt ze een witte vlag met een golvende goudkleurige band. Ze kan de pro's en contra's van deze oorlog niet goed onder woorden brengen, maar waar ze wel zeker van is, is een overweldigend gevoel van compassie. De *Vlag van Compassie* van Hurkmans is sindsdien op vele manieren en in verschillende contexten ingezet. Zo liepen studenten en alumni van kunstacademies in 2011 met compassievlaggen in Den Haag om te protesteren tegen de strenge bezuinigingen in de culturele sector. Wat de vlag bijzonder maakt, is dat het enerzijds een conceptueel kunstwerk is, een drager van betekenis. Maar de vlag is ook gewoon via internet te bestellen en kan door iedereen worden meegedragen. De betekenis varieert naar gelang de inzet en intentie van de drager. De auteurs onderzoeken - met de vlag als voorbeeld - wat compassie kan betekenen in de kunst en welke rol kunst kan hebben in het creëren en verspreiden ervan. Jeroen Boomgaard analyseert de paradox tussen kunst en maatschappij, o.a. aan de hand van het beeld van Naum Gabo in Rotterdam. Met dit abstracte werk wilde Gabo de ultieme vrijheid van gedachten bewerkstelligen, maar juist door de mate van abstractie verwaterde deze betekenis voor het Rotterdamse publiek, wat leidde tot onverschilligheid. Voor de *Vlag van Compassie* ziet Boomgaard wél een escape-route.

*COMPASSION - A Paradox in Art and Society*, Jeroen Boomgaard, Rini Hurkmans, Judith Westerveld, Valiz met LAPS/Gerrit Rietveld Academie, ISBN 978-94-92095-29-9