



Valentijn Byvanck (red).
The Painted Bird, Valiz; 240 blz.:
 € 25,00; ISBN 978 94 92095 36 7

Herinnering aan een tentoonstelling

Op 'The Painted Bird' verbeeldden negentien schilders de dromen en nachtmerries van hedendaags Europa, waarbij het complete gebouw van het Maastrichtse kunstcentrum Marres functioneerde als doek. Uitzonderlijk en ambitieus, met wel een paar kanttekeningen. Zo overtuigde de bovenverdieping meer dan de begane grond, en bood de poëtische audiotour meer afleiding dan verdieping. Het boek bij de tentoonstelling verdient echter niets dan lof. Prachtige fotografie toont de werken in voltooide toestand, maar ook de schilders in actie. De ontstaansgeschiedenis van deze collectieve verflexplosie wordt uit de doeken gedaan aan de hand van e-mails en een enkele sms. Tentoonstellingsmaker Gijs Frieling en Marresdirecteur Valentijn Byvanck zijn het al snel eens over het basisidee en ook de titel, ontleend aan Jerzy Kosinsky's beroemde oorlogsroman, ver-

schijnt al in het vierde mailtje. Daarna gaat het nog alle kanten op. Ze pingingen over mogelijke deelnemers en zijn teleurgesteld als Luc Tuymans en Marlene Dumas afzeggen. Als eenmaal een groep kunstenaars is geselecteerd, wordt de discussie inhoudelijk. Het is interessant te zien hoe deelnemers historische reflectie en maatschappelijk engagement een plaats geven in hun werk. Of hoe ze daarmee worstelen. Maar ook praktische zaken komen aan bod: uitval door blessure, te hoge materiaalkosten. *The Painted Bird* biedt een mooi inzicht in de groepsdynamiek en de gedachtewereld van kunstenaars. Daarnaast is het een herinnering aan werk waar inmiddels weer de witkwest overheen is gegaan.

EDO DIJKSTERHUIS