

8 MEDEWERKERS AAN DIT BOEK

■ JAN VAN ADRICHEM (Nootdorp, 1959) is zelfstandig kunsthistoricus. Hij studeerde achtereenvolgens aan de Gerrit Rietveld Academie en aan de Universiteit van Amsterdam. Hij was conservator bij Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, universitair docent Kunstgeschiedenis van de moderne en eigentijdse kunst aan de Universiteit Utrecht en aan University College, Utrecht. Hij was achtereenvolgens hoofd van de afdeling Documentatie en Onderzoek en hoofd Collecties bij het Stedelijk Museum in Amsterdam. In 1994 promoveerde hij aan de Universiteit van Amsterdam en in 2001 verscheen van hem *De ontvangst van de moderne kunst in Nederland 1910–2000. Picasso als pars pro toto* – een bewerkte en uitgebreide handelseditie van zijn proefschrift.

■ JO BAER (Seattle, 1929) is kunstenaar, ze werkt en woont in Amsterdam. Baer heeft wereldwijd gewerkt en tentoongesteld. WWW.JOBAER.NET

■ DOMINIC VAN DEN BOOGERD (Breda, 1959) is directeur en docent van het internationale postdoctorale instituut voor kunstenaars De Ateliers in Amsterdam. Zijn recensies, artikelen en essays zijn in talrijke kunstbladen en tentoonstellingscatalogi in binnen- en buitenland verschenen, waaronder *Metropolis M*, *Parkett*, *Frieze* en *De Witte Raaf*. Van den Boogerd heeft monografieën en essays in catalogi geschreven over Marlene Dumas, René Daniëls, Luc Tuymans, Michael Raedecker, Anton Henning, Manfred Pernice, Urs Fischer, Keith Tyson, Erik van Lieshout, Matthew Day Jackson, Thomas Houseago, Fiona Tan en Mary Heilmann.

■ KEES VAN GELDER is galeriehouder in Amsterdam. WWW.GALERIEVANGELDER.COM

■ XANDER KARSKENS (1973), kunsthistoricus (UvA), vanaf 2002 onder andere curator van 'Playstation' bij Galerie Fons Welters en gastconservator Stedelijk Museum Bureau Amsterdam. Sinds 2006 is hij conservator bij De Hallen Haarlem. Curator van o.a. 'Le Nouveau Siècle' bij Museum van Loon (2006) en FOCUS: the Netherlands' tijdens ARCOMadrid 2012. Freelance auteur voor onder andere *Metropolis M*.

■ ROOSJE KLAP (Amsterdam, 1973) werkt als grafisch ontwerper en onderzoekt de experimentele grenzen van het ontwerp. Ze werkt vooral voor opdrachtgevers uit

het culturele circuit. Ze doceert grafisch ontwerpen en typografie aan de Koninklijke Academie in Den Haag. WWW.ROOSJEKLAP.NL

■ NOOR MERTENS (1984) studeerde kunstgeschiedenis in Utrecht en volgde de master museumconservator in Amsterdam. Ze schreef haar scriptie over het begrip *dérive* van de Internationale situationniste. De afgelopen jaren werkte ze bij Galerie Paul Andriessse en vanaf 2011 is ze als junior conservator moderne en hedendaagse kunst verbonden aan Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Daarnaast is ze redacteur van *Tubelight*, een tijdschrift dat recensies over hedendaagse kunst publiceert.

■ DOROTHÉ ORCZYK (1984) studeerde moderne en hedendaagse kunst aan de Universiteit Utrecht. Haar afstudeeronderzoek richtte zich op het verband tussen de esthetische en financiële waarde van hedendaagse kunst en de invloed van een financiële crisis op deze relatie. Momenteel is ze als director werkzaam bij Ellen de Bruijne Projects en daarnaast is ze curator van de projectruimte Dolores. Ook werkt ze als coördinator voor de Spaanse kunstenaar Alicia Framis.

■ ADRIAAN VAN RAVESTEIJN leidde met zijn partner Geert van Beijeren Bergen en Henegouwen van 1968 tot 2001 de toonaangevende galerie Art & Project, aanvankelijk in Amsterdam, vanaf de jaren 1990 in Slootdorp. Van 1968–1989 publiceerden zij het gelijknamige bulletin *art & project*.

■ TINEKE REIJNDERS is onafhankelijk kunsterica en kunsthistorica. Ze schrijft essays en monografische artikelen voor tijdschriften en boeken. Haar interesse omvat alle terreinen van hedendaagse kunst, met lichte nadruk op kunstenaarsinitiatieven, buiten-westerse kunst, fotografie, video. Ze bereidt een boek voor over kunstenaarsinitiatieven in Amsterdam, 1970–2010.

■ JACK TILTON is galeriehouder in New York. WWW.JACKTILTONGALLERY.COM

■ OLAV VELTHUIS is universitair hoofddocent aan de faculteit Sociologie en Antropologie van de Universiteit van Amsterdam. Hij is de auteur van onder meer *Imaginary Economics* (NAi Uitgevers, 2005) en *Talking Prices* (Princeton University Press, 2005). Velthuis heeft ook gewerkt als verslaggever over globalisering voor *de Volkskrant*. Zijn journalistieke werk is tevens verschenen in *Artforum*, de *Art Newspaper* en de *Financial Times*.

■ ASTRID VORSTERMANS (Maastricht, 1960) is kunsthistoricus, redacteur en uitgever. In 2003 richtte zij Valiz op. WWW.VALIZ.NL

■ FONSWELTERS is galeriehouder in Amsterdam. WWW.FONSWELTERS.NL

CONTRIBUTORS TO THIS BOOK

■ JAN VAN ADRICHEM (Nootdorp, 1956) is a freelance art historian. He studied at the Gerrit Rietveld Academie before going on to study at the University of Amsterdam. He has been conservator at Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam and university lecturer in Modern and Contemporary Art History at the University of Utrecht and University College, Utrecht. Before becoming head of Collections at the Stedelijk Museum Amsterdam he was head of the Documentation and Research department of the same institute. He obtained his doctorate from the University of Amsterdam In 1994. His *De ontvangst van de moderne kunst in Nederland 1910–2000. Picasso als pars pro toto* [The reception of modern art in the Netherlands 1910–2000. Picasso as pars pro toto], an edited and expanded version of his doctoral thesis, was published in 2001.

■ JO BAER (Seattle, 1929) is an artist, now living and working in Amsterdam. She has worked and exhibited worldwide. WWW.JOBAER.NET

■ DOMINIC VAN DEN BOOGERD (Breda, 1959) is director and tutor of the international post-graduate artists' institute De Ateliers in Amsterdam. His reviews, articles and essays have been published in numerous art magazines and exhibition catalogues in the Netherlands and abroad, including *Metropolis M*, *Parkett*, *Frieze* and *De Witte Raaf*. Van den Boogerd has published monographs and essays in catalogues on Marlene Dumas, René Daniëls, Luc Tuymans, Michael Raedecker, Anton Henning, Manfred Pernice, Urs Fischer, Keith Tyson, Erik van Lieshout, Matthew Day Jackson, Thomas Houseago, Fiona Tan and Mary Heilmann.

■ KEES VAN GELDER is a gallerist in Amsterdam. WWW.GALERIEVANGELDER.COM

■ XANDER KARSKENS (1973) is an art historian (University of Amsterdam). Since 2002 his activities have included curating 'Playstation' at the Fons Welters Gallery and acting as guest curator at the Stedelijk Museum Bureau Amsterdam. Since 2006 he is a curator at De Hallen, Haarlem. He was responsible for 'Le Nouveau Siècle' at Museum van Loon in Amsterdam (2006), 'FOCUS: the Netherlands' for ARCOMadrid 2012 and other exhibitions. He is a freelance writer for *Metropolis M* and other periodicals.

■ ROOSJE KLAP (Amsterdam, 1973) works as a graphic designer, and researches the experimental boundaries of custom-size design, collaborative yet peculiar. She mainly works for a clientele in the cultural field: museums, galleries, art publishers and artists. She teaches graphic design and typography at the Royal Academy in The Hague. WWW.ROOSJEKLAP.NL

■ NOOR MERTENS (1984) studied art history in Utrecht and took the master's course in museum curatorship in Amsterdam. She wrote her thesis on the notion of the *dérive* of the Internationale situationniste. She has worked for the last few years at Galerie Paul Andriessse. Since 2011 she has been junior curator modern and contemporary art at Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. She is also editor of *Tubelight*, a periodical that publishes reviews of contemporary art.

■ DOROTHÉ ORCZYK (1984) studied Modern and Contemporary Art at the University of Utrecht. Her graduation research focused on the relation between the aesthetic and the financial value of contemporary art and what the influence of the financial crisis on this relation has been. She currently holds the position as director at Ellen de Bruijne Projects and as a curator for the project space Dolores. She also works as coordinator for the Spanish artist Alicia Framis.

■ ADRIAAN VAN RAVESTEIJN and his partner, Geert van Beijeren Bergen en Henegouwen, were the gallerists of Art & Project, 1968–2001, first based in Amsterdam, later in Slootdorp. From 1968–1989 they also published the bulletin *art & project*.

■ TINEKE REIJNDERS is an independent art critic and art historian. She contributes essays and monographic articles to magazines and books. Her domain of interest includes all fields of contemporary art, with a slight emphasis on artist-run spaces, extra-western art, photography, video. She prepares a book on artists' initiatives in Amsterdam, 1970–2010.

■ JACK TILTON is a gallerist in New York. WWW.JACKTILTONGALLERY.COM

■ OLAV VELTHUIS is Associate Professor with the Department of Sociology and Anthropology of the University of Amsterdam. His writings include *Imaginary Economics* (NAi Publishers, 2005) and *Talking Prices* (Princeton University Press, 2005). Velthuis worked as a reporter on globalization for the daily newspaper *de Volkskrant*. His journalistic writings have appeared in *Artforum*, the *Art Newspaper* and the *Financial Times*.

■ ASTRID VORSTERMANS (Maastricht, 1960) is an art historian, editor and publisher. In 2003 she launched Valiz. WWW.VALIZ.NL

■ FONSWELTERS is a gallerist in Amsterdam. WWW.FONSWELTERS.NL